

VJ CENTRUM LPM ÉS VJ TORNA
BEMUTATJA:
HOVÁ LESZNEK A KITÖRÖLT FÁJLOK?

EXHIBITION / WORKSHOP / PARTY
2012.02.10/11/12. - TOLDI MOZI

VJ CENTRUM, LPM ÉS VJ TORNA
BEMUTATJA:

HOVÁ LESZNEK A KITÖRÖLT FÁJLOK?

Kiállítás / Workshop / Party

2012.02.10/11/12
Toldi Mozi / Budapest

PROGRAMOK

PÉNTEK – 2012.02.10

TOLDI KLUB

KIÁLLÍTÓTÉR

17:00 Sajtótájékoztató

19:00 KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ

Megnyitja: **Sugár János** képzőművész

Kiállítók:

LOOKING TO MY EYES / Karcis Gábor, Feles Dániel

Az installáció által a látogatók különös közelségbe kerülhetnek saját szemgolyójuk makroszkopikus látványával.

A macro lencsékkel ellátott Bullet kamera rögzíti a látogató szemének képét, a képet pedig egy komputer modulálja és kivetíti.

<http://vimeo.com/32000018>

LBRNTH / Mórász Dávid

A lbrnth a klasszikus golyós fajtékot szimulálja, amelyben egy golyót úgy kell elvezetni starttól a célig hogy az menet közben ne essen le a pályán elhelyezett lyukakban. Itt a játékos(ok) egy 2*3 méteres [ez persze körülményektől függően változhat] pályát kell hogy egyensúlyozzanak hogy a golyót elvezessék a sárga lyuktól a zöld lyukig, ha ez sikerült tovább játszhatnak a több kihívást igénylő következő pályán. A pályát hasonlóan kell egyensúlyozni mint egy tutajt az állóvízen: a játékos(ok) (átlag) pozíciója felé dől a pálya, azaz ahol többen vannak a pálya területén arra fog dőlni. A játékot annyian játszhatják ahányan elférnek a területen illetve ahányan még nem takarnak ki túl sokat a képből. Ha egy új játékos be akar szállni, 5 másodpercnél hosszabb ideig kell a pálya területén tartózkodnia.

<http://vimeo.com/35311617>

HACK A HERO / Battha Gáspár

Köztéri interaktív installációs projekt.

Battha Gáspár - 2012, Wien/Bp

Az alapelképzelés az, hogy a látogatók szoborként jelenjenek meg egy épület homlokzatán.

"15 minutes of fame", vagy más szóval átlagos emberek, történelmi hősök közé hackelésé.

Egy Kinect szenzor gyakorlatilag 3D scanner-ként működve egy 3D-s modellt képez a látogatókról, majd ez a modell kerül bele az eredeti architektúrába. A realisztikus hatást és a térérzetet a fény/árnyék játékkal lehet érzékeltetni.

Az itt kiállított installáció egy beltérre leképzett verziója az eredeti köztéri projektnek.

http://www.tedxyouthbudapest.com/HU/HU/Video/Battha_Gaspar_eloadas.aspx

MIND THE DOTS / Exlex

Az Exlex egy budapesti vj csapat, melynek tagjai két fiatal médiaművész - Kálmán Mátyás és Besnyő Dani. Mindketten alapító tagjai a budapesti VJ Centrum-nak, mely egy közösségi független stúdió.

Dani (Redlight) Mozgókép szakon tanul az EKTF-en Egerben, Mátyás (Mao) a MOME-n médiadesign szakon. A csapat megannyi elektronikus partyban vetített az elmúlt években, valamint audiovizuális projekteket készítenek djkkal, videóklippeket forgatnak, tevékenykednek színházi környezetben is, emellett installációkat építenek és videómappingeken vesznek részt.

<http://facebook.com/exlexvj>

PARTICLE SYSTEM / Herczeg Tamás, Mórász Dávid és Lázár Gábor

Iterkom - Spatialization

A projekt három ember munkáján alapul, mely három fázison keresztül manifesztálódik. A Kinectből érkező adatok feldolgozásáért Mórász Dávid felel.

A VVVV program felhasználásával dolgozik, ahol egy virtuális csontváz jön létre a Kinect előtti térben

mozgó játékosról. A meghatározott tér 144 egyenlő térelemre van bontva, magasság, szélesség és mélység irányába. A felhasználó játékos ezeken a térelemeken keresztül kerül interakcióba a hanggal és a vizualizációval, ami a hálózati kommunikáción keresztül jön létre.

A mozgáson alapuló hangjelenség Lázár Gábor munkája. A MaxMsp néven ismert programba érkező térelemek aktivitását tartalmazó adatok az itt létrehozott hangforma paramétereivel állnak kapcsolatban, így a játékos mozgása egyenesen arányos változást eredményez a hang jellegében.

A harmadik résztvevő Herczeg Tamás a szintén hálózaton érkező csontváz adataiból egy, a Particle system elemeit kelti életre Quartz Composerben, mely az elemek mozgását a felhasználót követve egy vonalstruktúrát rajzolnak ki.

<http://vimeo.com/vjbios>

FAKTURLIS JOYS / G. Heller Zsuzsa, Juice

Az installáció egy 100 cm x 70 cm-s tükröfényes krómácel alaplapból és egy íves hátlapból áll. Ebben a térbe helyeztem el 10 db mázas félporelán 42 cm hosszú 17 cm magas és 12 cm széles gúlát. A látvány önmagában izgalmas az acéltérben való tükröződés miatt. Ezt fokozza a térinstallációra rávetített videó.

"A látvány feszültségét a geometrikus porcelán gúla és a vetített kép és tükrözése által keltett élmény adja." – szól a műleírás.

A fény kiemelt szerepet kapott a műben: a vetítés és tükröződés miatt a folyamatos változás lett az installáció legfontosabb alkotóeleme. Most is geometrikus alapformákat használ a művész, gúlát, csillogó gömböket. A csillogó felületek tükröződnek és új, sokszorozódó mélységet, különös teret biztosítanak a műnek. Az eszközök minimálisak, az eredmény mégis „végtelenül” gazdag.

<http://urbanizer.hu/>

BODY DOLL / Fogarasi Gergő, Fullkolor

"Tüntetés? Kitüntetés? Eltüntetés?
Egy mindenkiért, mindenki egy ellen.
Body-mapping a pokol szélső bugyaiból."
Fullkolor+Fogi közös installációja
<http://fullkolorvisual.blogspot.com>
<http://sites.google.com/site/gergelyfogarasi2/>

CRYSTALCHOIR / Sztojánovits Andrea, Borosi Gábor

Audiovizuális installáció
Az installáció egy fából épített kristályszerkezet, melyben 14 hangszóró helyezkedik el. A szerkezetre feszített vászonra mozgókép vetül. A 14 alapelemből álló szerkezetnek 14 hangja van. A vetített animációk az adott hangokhoz rendelt változásokat szeparáltan érzékelik, vagyis a 14 hangforrás 14 jelen keresztül változtatja az animációkat. A 'színorgona' alsó öt- és közép szélén 1-1 része a mély – basszus - hangokat, a közép három része a középfrekvenciás hangokat, a felső három rész a magas szólamokat valamint a legfelső egy magas rezdülést érzékel. A hangok természete ambiens, vagyis javarészt dallam nélküli végteleníthető zenei 'szőnyeg'. Az animációk a szerkezetet a maga struktúrájában értelmezik és igazodnak hozzá színekkel és fekete-fehér, vagyis fény-árnyék változásokkal valamint ezen változások szerkezeti variációival.
<http://crystalseals.wordpress.com/>

HOMMAGE A CAGE / Harsányi Réka

Abszolút csend nem létezik – állította John Cage süketszobában szerzett tapasztalatai alapján -, mivel amint el vagyunk zárva a külső zajoktól, a szervezetünk belső hangjainkra fókuszálunk. Ez a gondolat ihlette a diplomamunkámat.
Egy sötét térbe lépve mozgásunk által interaktív kapcsolatba kerülhetünk saját belső hangjainkkal.
A kabin 3 m magas és 3 m átmérőjű centrális tere egymáshoz szorosan kapcsolódó, szétszerelhető,

hordozható, kartonpapír elemekből épült fel.
A mozgásunk belső hangjainak megtervezésében Zányi Tamás volt a segítségemre. Szívverés, porcrecegés, izommozgás és véráramlás válik hallhatóvá.
Az interaktivitást a Pure Data nevű open-source programmal, speciálisan ehhez az installációhoz készített szoftver segítségével hoztam létre, mely a kamera által érzékelt mozgás paramétereit analizálja, majd az így kapott adatokat felhasználva vezérli a hangok lejátszását.
http://harsanyireka.net/?page_id=182

DIGITAL FASHION SHOW / ZOA, KEPP Showroom, Viszlay Márk

A ZOA Budapesten működő fiatal építészekből, dizájnerekből, programozókból, zenészekből álló csoport. Minden olyan kihívásra ugrik, ahol a bejövő és kimenő adat alapján úgy véli, hogy a köztük eltelt időt értelmes tevékenységgel tudja kitölteni. Ezalatt az idő alatt képes összekapcsolni elméit annak érdekében, hogy a lehető legjobban feltérképezze a feladatot, és arra a legmegfelelőbbre reagáljon. Ebből következően kedvenc időtöltése a gondolkodás. Technikai problémái nincsenek.
Bejövő adat szempontjából mindenevő, a feldolgozott információ többnyire szemmel érzékelhető képi világ, egyes esetekben tapintható is. A ZOA által készített, a KEPP Showroom 2011-es őszi kollekcióját megjelenítő digitális divatbemutató a magyar divatfilmvilág egyik legizgalmasabb produkciója. A film a térben különböző mélységekben elhelyezett vásznból álló installáció segítségével kilép a kétdimenziós megjelenítés világából. A térbeli absztrakció, összhangban a kissé szurreális képekkel és vágással 10 percre biztosan elvarázsolja a nézőt.
ötlet és film: ZOA
ruhák és kiegészítők: KEPP
kamera: Viszlay Márk
<http://zoa3d.com/>

DIONAEA INKUBÁTOR / Tarcsay Gábor

Az itt látható növényi inkubátor egy figyelemfelkeltő eszköz, amely a növényi élet változatosságának bemutatására szolgál. Szemlélteti a növények átalakuló képességét. Jól látható, hogy egy közönséges növényből minimális sejtbiológiai beavatkozással, mind élettani, mind megjelenésbeli különbségek észlelhetők, amelynek eredménye egy új hibrid növény.

SAILFOGÓ / Méhkas Dia Projekt

A székesfehérvári Méhkas dia projekt helyspecifikus vetítéseiből.
<http://mehkasaula.hu>

BELTÉRI ARCHITEKTURÁLIS MAPPING

BORDOS3D, IVO

Bordos László Zsolt 2000 óta foglalkozik vetítéssel. Vj-ként kezdte a budapesti underground kultúrában. Tanulmányait a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetemen és a MediaLab UIAH (University of Art and Design), Helsinkiben végezte. Cége, Bordos.ArtWorks - <http://bordos.eu> - nevéhez fűződnek az első magyarországi, jól működő, óriás felbontású 3d animációk készítése, nagyfényerejű kül- és beltéri vetítésekhez.
A korai 3d vj- és formabontó vetítéseivel, illetve a 2007-es Heavent párizsi videomapping projektjével a műfaj úttörői közé tartozik. A Bordos.ArtWorks és Alkotótársai mára a műfaj nemzetközi szinten elismert jeles képviselői.
2006 óta dolgozik együtt jelenlegi alkotótársával, Kovács Ivó-val - <http://ivo3d.hu> -, kísérleti és nagyfelbontású panoráma-vetítéseken és épületvetítéseken. Megrendelői között a legnagyobb magyarországi cégek találhatók: MVM, Sziget Fesztivál, E-on Hungária, Magyar Telekom, Budapest Turizmus, stb.
<http://bordos.eu/>
<http://ivo3d.hu/>

KÜLTÉRI VETÍTÉS

MOWGLI / Kotócz Dani

Megszülettem, anyukám rátett a biciklimre, gurultam, elestem. Felültem rá újból, tekertem egyet, és hatalmas a lendület, bár néha nagyon kapaszkodnom kell a markolatba. Így kezdődik történetem, rajzok, fényképek, diavetítők, mozgóképek, videó projektorok..... Preferálok a két kerekű járműveket, a velük való összeérést, elemzem, majd ihletet merítek ebből, bármely médiumról legyen is szó. Megérteni, tanulni egymástól.

<http://www.youtube.com/watch?v=Kuko44OyAhU>

http://www.youtube.com/watch?v=HOmsq4cc0_Y

<http://www.flickr.com/photos/kotocz/>

http://www.flickr.com/photos/_mowgli/

NAPHON

<http://www.facebook.com/naphon1>

<http://www.myspace.com/naphon1>

PARTY

01:00 DJ AMAN – <http://www.a-man.hu>
+ VISUAL JAMMING

MOZI NAGYTEREM

LIVE CINEMA

22:00 Live Cinema este, belépő: 500 Ft

THE SON & BERNATHY – LIVE AV SZETT

CHELLO BEAT PULSE / 100% Paprika

Egy idegen város mindig a 'mi hol van?' problematikájával állít bennünket szembe. Megtalaljuk-e Önmagunkat? Hogyan éljük meg a város idenitását, melyik arcát mutatja nekünk. Az elsősre szürreálisnak tűnő szituációk itt tényleg

mindennaposak. A 100% Paprika csapat végigvezet minket napjaink városi pulzálásán. Főhősünk a hőbortos belvárosi parkolóőr a szélvédőkben tükröződő történelmi városképeket zsenialitással komponálja a hiányzó vagy lejárt parkoló jegyekkel. Éjszakánként meginduló tudatában a részletek kiélesednek, es egy képzeletbeli video mapping veszi kezdetét. Ezt a történetet zenésztársunk esellőjátéka irányítja. CoGe-vel perzentáljuk hangreaktív visualjainkat filmes tartalmak csinos egyvelegével.

<http://beeplogger.blogspot.com>

AURA HACKING / Draft Report – Kitchen Budapest live coding performance, zene: Andrés Ortega, Marquetant Tamás

Draft Report a Kitchen live-kódozó csapata audiovizuális performanszokat adunk elő, melyeknek koncepciói ötletelések, workshopok során vagy rokon projektek melléktermékeként keletkeznek. Jelenleg különböző hardver és szoftver eszközök játékos alkalmazásával próbáljuk látókörünket bővíteni. Hardver oldalról az aktuális trendek által meghatározott eszközöket használjuk, például a kinect-et, érintőképernyős eszközöket, vezeték nélküli eszközöket, augmented reality megoldásokat, szoftver oldalról nyílt forráskódú fejlesztőkörnyezeteket használunk mint a fluxus.

`openframeworks`, `processing`.
http://kitchenbudapest.hu/hu/draftreport_csapat

MIND THE DOTS / Exlex

audiovizuális projekt / av performansz

A raszteres- vagy pixeles grafika egy olyan digitális kép, illusztráció, melyben minden egyes pixel különálló természetű. Egy raszteres grafika strukturálisan kirajzol egy szögletes pixelrácst vagy színpont halmazt.

A performanszban ezen pixeleket változtatjuk mind színben és formában valamint mozgatjuk a térben. A harmadik dimenzió a színmélységek és a

fényerősség által generálódik. Pixelek, vonalak és textúrákból alakul ki végül a látott kép.

<http://www.youtube.com/watch?v=JMIUUdGjW8Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=OO5Bb4x1wTQ&feature=related>

BREATH OF SHAOLIN / live Flux audiovisual show

Élő audio visual bemutató a magyar shaolin kung fu bajnokkal Somssich Botonddal. A bemutató során az élő koreográfia és az előre felvett jelenetek szinkronizálásának megvalósítása a cél. A shaolin kung fu filozófiájának újraértelmezése Flux stílusban.

Zene: M Machine - Promise me a rose garden

<http://www.myspace.com/vjflux>

Szabó Amanda live performansz

A projektem lényege az analóg vj-zésben rejlő lehetőségek kihasználása. Vagyis a helyszínen felvett performansz vetítése. Mindezt azzal színesítem, hogy vetítéskor a tükrözés technikáját használom, amivel absztrakt képet nyerek. A performansz az emebri test mozgására épül (kicsit hasonló mint már korábban készített videómban <http://vimeo.com/21246004>), míg a vetítés grafikai elemekkel bővül. Ezeknek az elemeknek a kombinációja különleges világot teremt meg.

zene: Covox

táncos: Martina Kovács

<http://soundcloud.com/covox>

<http://vimeo.com/31655722>

TRANSMISSION: FROZEN by Ioann Maria

Médiaművész, videoperformer és filmrendező. Lengyelországban született, jelenleg Edinburgh-ben tanul. Új médiával, média technológiákkal és interaktív művészettel foglalkozik, új lehetőségek után kutat a művészet-tudomány nyomvonalán haladva. Szóló előadásában valamint másokkal

közös projektjeiben a „physical”- és „human computing” interakcióit vizsgálja. Az audiovizualitás új művészeti kifejezést kap a tiszta matematikai megértés és az emocionális tapasztalat szimbiózisának létrehozásával.
<http://ioannmaria.com/transmission-frozen>

SZOMBAT – 2012.02.11

TOLDI KLUB

PARTY

22:30

NAGA (Lidokain Klub)

<http://soundcloud.com/dj-naga-1>

PETER BERNATH (RTS.FM)

<http://soundcloud.com/peterbernath>

ROYALVIC (RTS.FM)

<http://soundcloud.com/royalvic>

ZAJAC (RTS.FM)

<http://soundcloud.com/zajac>

MOZI KISTEREM

PREZENTÁCIÓK

12:00-13:35

- Architektúrális Mapping: Battha Gáspár

- Architektúrális Mapping: Bordos Zsolt –

<http://bordos.eu/>

- Interaktív installációk: Stoci –

<http://www.binaura.net/>

- Demo Galéria: Csizsár Mátyás –

<http://demogaleria.hu/>

- Urbanizer – <http://urbanizer.hu/>

14:00-16:35

- Vj Centrum – <http://vjcentrum.hu>

- LPM Live Performers Meeting –

<http://liveperformersmeeting.net/>

- Vj Torna – <http://vjtorna.org/>

- Videoataq Brazília – <http://videoataq.com.br/blog/>

- Vj fesztiválok a nagyvilágban

- AV Control – <http://www.avcontrol.hu/>

- AV Advice – <http://www.avadvice.hu/>

- Prostage fénytechnika

17:00-18:15

- Községi filmek: Kálmán Mátyás, Karcis Gábor

- Szabó Simon – <http://www.afterjka.com/>

- Zoa Architect – <http://zoa.hu>

- reOnion projekt, Burning Man -

<http://reonion.net/>

-

PLUG & LAY PRESENTS

20:00

PLAEGIUM LIVE

A Plagium duót Mike Rosoft és Bandikateknika alapították számos fellépésük után (Sziget fesztivál, 2009-es Minimáltábor)

<http://soundcloud.com/plagium>

<http://www.myspace.com/plagiumbient>

ANTENDEX LIVE

Tamás Olejnik Pécsen született. A 90-es évek közepétől fordult érdeklődése az elektronikus zeneírás felé. 2006-ban kezdte el zenéit megjelentetni különböző kiadóknál megannyi néven, mint: antendex, duplicator, metacomplex, retax gorgon.

<http://www.antendex.hu/>

IKETA & SUBROUTE ROOTS LIVE / visual by THIEF

Iketa: Sárosdi Péter tíz éve foglalkozik elektronikus zenével. Az első komoly projektje az Audioboy 2006-ban indult és rá egy évre meg is jelent egy EP a Dusted Wax Kingdom netlabel-en Minimal Blues címmel. Főleg a kísérletezős ambient, IDM világában alkot.

<http://soundcloud.com/iketa>

Subroute Roots: Győri István első alteregója Kiddo, 4/4 minimalista zenéiből elsősorban a 220V

Recordings szemezgetett, későbbi kísérletezőbb jellegű alkotásaiból a német Weisskalt/Blauwarm netlabel adott ki.

A Subroute Roots projekt egyetlen biztos pontja a zene iránti, belülről jövő áhítat, hol melankolikusabb, hol agresszívabb köntösben.

<http://soundcloud.com/subrouteroots>

BOREALTROPHICA AV LIVE

Audiovizuális expedíció a struktúrák mélyére, elektronika-ambient-techno.

FILMVETÍTÉS

22:30

KARINTHY FRIGYES: UTAZÁS A KOPONYÁM KÖRÜL

2005

Hang: Dj Naga (Fejér Balázs)

Vizuál: Bordos L.Zsolt, F.Kovács Sebő, Ferenczy Zoltán, Kárpáti Varga Almos, Kovács Ivó, L.Laki László, Martin Péter, Márton Péter, Szauder Dávid, Szilasi Tamás, Sztojánovits Andrea, Vicsek Viktor, Vígh Dávid

„Kedves Központi Idegrendszer!

Ön egy meghatározhatatlan műfajú audiovizuális élménygomolyagba cseppent. Most áteresztget magán egy olyan 'hangjátékot', melynek optimális befogadásához az alkotók fotelt, közepesnél picivel jobb minőségű fülhallgatót és becsukott szemét írtak volna elő, ha a közreműködő Vj-k nem vették volna le önről még a képek és belső fantáziák felidézésének terhét is. Önnek így semmi dolga nem maradt. Csak lenni, szuszogni.”

<http://chi->

recordings.com/magyar/kiadvanyok_CHIDVD001.htm

CODE36

2010

A CODE36 egy atmoszferikus, live cinema

műfajban készült film, melyet a magyar Exlex (Kálmán Mátyás és Besnyő Dániel) csapat készített. Egy különleges fúziója a techno zenének és a némafilmeknek, mely Magyarország vidékeit eredeti, modern nézőpontból mutatja be.

<http://www.code36.net/>

THE BREAK

2009

Rendező: Király István

„Egy szerelmi történet.

A kos nő nyílt, dinamikus és lobbanékony, a bak férfi visszafogottabb, csöndesebb, óvatosabb. Ha túlteszik magukat az ebből adódó nézeteltéréseken, bízhatnak a jó együttműködésben és együttlétben. Feltehetőleg azonban mégsem ez a kapcsolat az, amiről álmodnak. Egy született optimista és egy született pesszimista találkozása. Szerelmi vonzódásuk nagyjából problémamentes lehet, de a hosszabb ideig tartó kapcsolat kialakítása gondot okozhat”

<http://thebreak.d250.hu/>

REONION DOKUMENTUMFILM

2011

Rendező: Debreczeni Péter

A reOnion csapat: két VJ – ipar- és képzőművészek, egy programozó, médiaművész, partyszervező és egy építész – megszámlálhatatlan segítők, támogatójuk révén viszontagságos és életre szóló kalandokat élt meg a világ legkülönlegesebb fesztiválján, a Burning Man-en és az oda vezető úton. A reménytelen pályázat. A felépíthetetlen szerkezet. A hulladék, amiből borítás lett. Az összegyűjthetetlen pénz. Majd az összegyűjtött összegyűjthetetlen pénz. A felépíthető felépíthetetlen szerkezet. A viszontagságos környezetben kialakított technikai rendszer. A sivatag.

<http://reonion.net/>

VASÁRNAP – 2012.02.12

TOLDI KLUB

KEREKASZTAL BESZÉLGETÉS

19:00

Fény az éjszakában: a fény és a vizuál együttese, a vizuál jövője.

Moderátor: Besnyő Dani, Sztojánovits Andrea

Meghívottak: Varga Ferenc/Prostage, Bordos Zsolt

(<http://bordos.eu/>), Nagy Tamás (<http://cogevj.hu/>),

Stoci (<http://binaura.net/>), Zádor Tamás

(<http://www.kiegoizzok.com/>), L.Laki László (<http://www.cinetrip.hu/>),

Gábor Marci

(<http://urbanizer.hu/>)

PINCE

WORKSHOPOK

14:00-15:30 FlxER workshop

A FLxER egy Adobe Flash™ technológián alapuló ingyenes vj program, mely hangot és képet egyaránt tud kezelni. Az első verzió 2000-ben jelent meg.

A program összesen 80kb és majd minden rendszerrel valamint web-en keresztül is működik (Windows, MAC, Linux, PocketPC, iPhone, iPad és minden olyan platform, melyen fut a Flash Player).

Az 5-ös verzióban 7 csatorna, sequencer van, valamint több felhasználó tudja vezérelni a programot nagyon alacsony sávszélességnél is mobiltelefonnal.

<http://flxer.net>

15:40-16:10 CoGe szoftver bemutató

A CoGe egy moduláris felépítésű VJ szoftver, amely a Mac OSX rendszereken elérhető legmodernebb grafikus technológiák - OpenGL, Core Image, Core Video, Quartz Composer, Syphon - felhasználásával lehetővé teszi különböző média fájlformátumok - videók, képek, Quartz Composer kompozíciók, weboldalak, SWF animációk, weboldalak illetve szövegfájlok - lejátszását, effektezését, keverését élőben, valós időben. A

moduláris felépítés mind a szoftver felhasználói felületére, mind a renderelését felelős GPU alapú grafikus motorra jellemző, így amellettt hogy a szoftver kezelőfelülete is átrendezhető, nagy mértékben testreszabható, a szoftver Quartz Composer alapú modulokkal (média lejátszás, effektek, keverés/kompozíció illetve automatizáció) tetszőlegesen bővíthető - a használni kívánt rétegek, effektek száma szinte korlátlan!

<http://cogevj.hu/>

16:20-17:20 CoGe + Quartz Composer workshop

<http://quartzcomposer.com/>

Standok, Technikai bemutatók:

Prostage

Roland-Edirol – <http://www.rolandee.hu/>

A PROGRAMOK A PÉNTEKI LIVE CINEMA KIVÉTELÉVEL INGYENESEN LÁTOGATHATÓK

Info:

<http://www.vjcentrum.hu>

<http://www.facebook.com/vjcentrum>

<http://www.liveperformersmeeting.net>